

في هذا العدد ٣ قصص كاملة

- شروط أساسية لهواة الموتوسيكلات
- البطل الجديد زيكو .. زكي

العدد ٩٢٧ - ١٣ يناير ١٩٧٤ - ٤٠ مليما

دائما ، دائما لكل شر آخر ونهاية: حادث في الفجر : قصة كاملة بطلها دندش وكراوية

يوم من الأيام في حياة عصام

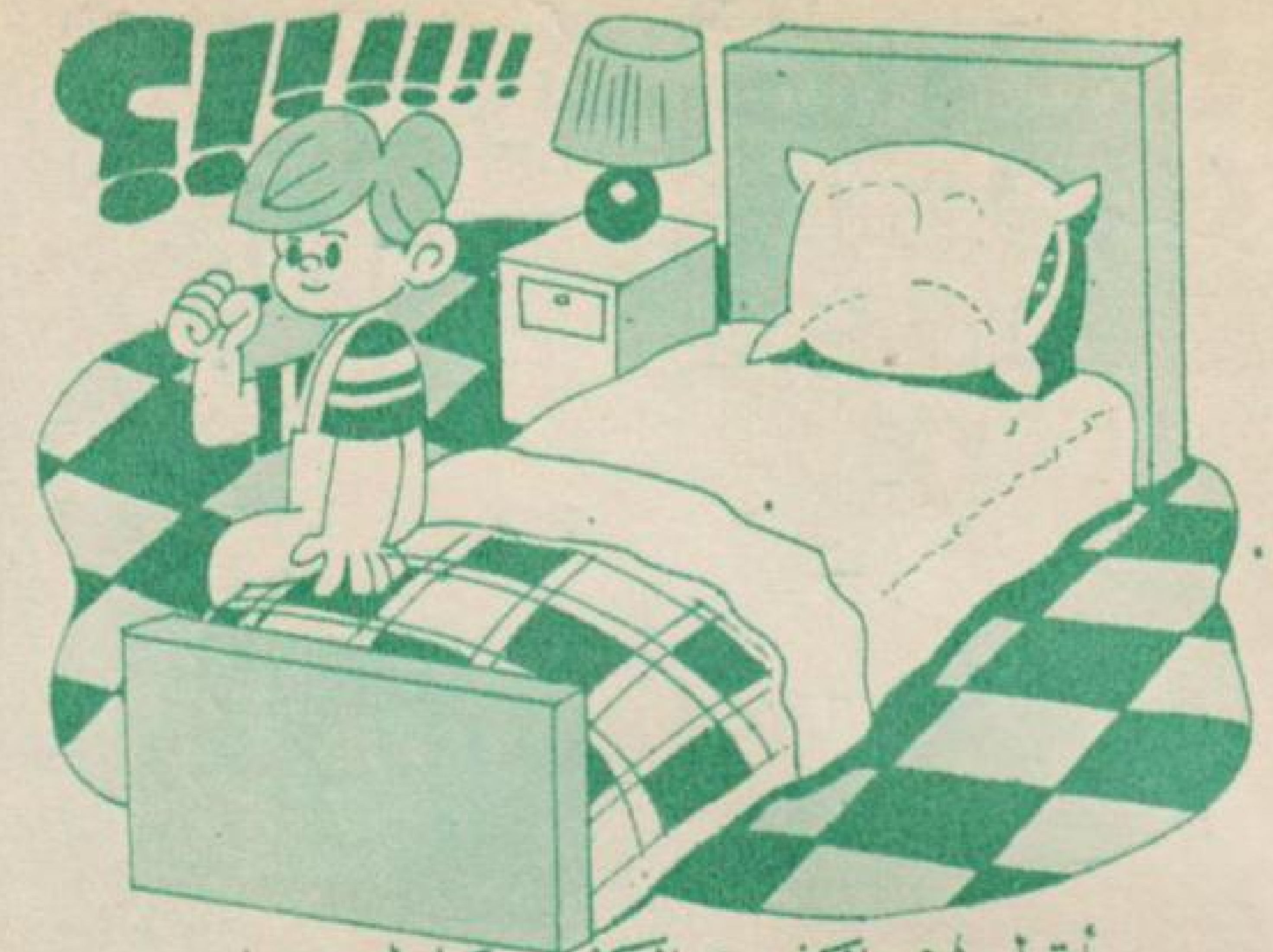
● وأخذنا الأجازة وعيدنا .. ورجعنا المدرسة .. وافتحوا الأدراج .. الدرس ابتدا وطلعوا الكراريس .. آه ! عندنا اختبار .. ياإلهي !كنت ناسى ! إنما .. ربنا يستر.. وقفت أبلة "نادية" تكتب الأسئلة .. وعلينا نجاوب .. لكن ..

فات الوقت بسرعة .. وسلمتها كراسة الاختبار .. وقلبى دق بشدة ، وسمعت الدقات .. ودقاته تهز ثقتى بنفسى .. وقعدت أبلة نادية تصلح الكراسات .. ووقفنا على أكتافها نراقب الموقف .. "عزة حسن" أخذت ١٠/١٠ ونطت من الفرحة وبعدها مسكت كراسة "عمرو" ، لكن طلعت القلم الأحمر .. كشرت .. ابتسمت كشرت .. ووقفت أنا أقول : غلطة .. ثلاثة .. أربعة .. سبعة .. ثمانية .. و½ ياعمرو" .. ياه ! ليه يا ابنى ؟ خولجة حضرتك ؟ ها !ها ! أصل "عمرو" يجيد الحديث باللغة اليابانية ، ويتقن اللغة الهيروغليفية ، ولبلب فى الصينية ، ويكسر العربي .. أكبر عيب ياعمرو .. ½ ياراجل ؟

وجاء الدور على كراسة الشاطر عصام ونفس الشىء عمله "عمرو" .. وقف يبحلق بعينيه .. وبمجرد القلم الأحمر ماتحرك على الصفحة ، نط وبدأ يذيع ويعلن النتائج : غلطة - اتنين - أربعة - خمسة - ثمانية - تسعة ٢/١٠ .. عينى ياعينى على الشطارة ! وصلت إلى درجى مكسوف ومهزوم ! دى أول مرة تحصل فى حياتى .. وبعد ماصلحت أبلة نادية "كل الكراسات وقفت غضبانة وثارت بشدة ، وأقسمت تلغى الرحلة تانى يوم للهرم .. كان نفسى أركب جمل أو حصان .. أو حمار .. ياألف خسارة .. لكن لايهم .. كله كوم .. وزعلك ياأبله نادية" شىء لانحتمله أبداً .. وحاولت أصالحها .. أو أعتذر لها .. ورفضت منى أى كلام والله معاها حق .. الحق حق .. مين يقول غير كده ؟

المهم رجعت بيتنا ، وقعدنا نتغدى .. ومن غير مناسبة هشام سألنى : "أخذت كام فى الاختبار ياعصام" ؟ بالذمة ده حديث على الأكل !! شىء يسد النفس .. ومن غير مناسبة أيضا كذبت وقلت ١٠/١٠ .. صرخ حضرته وقال : " بس !! ياكسلان .. طبعا قعدت تلعب طول الأجازة ، وفاكر نفسك عبقرى زمانك وممكن تاخد النمر النهائية من غير مذاكرة !؟ " وطريقته فى الكلام ضايقت لبنى فقالت له : أظن إنت كمان لعبت .. وهو أصغر منك .. ومن حقه يلعب " . وقالت ماما : " هشام" .. إنت مسئول عن نفسك .. واهتم بأمورك الخاصة .. " أما بابا فأصدر تعليماته وأوامره المشددة بالدخول إلى السرير والنوم فورا .. وبعدين نقوم نذاكر ودخلت السرير وحطيت راسى على المخدة .. لكن النوم طار من عينى أنا كذبت ! أنا غلطت !! ليه ؟! وازاى ده حصل ؟ وقلت لنفسى " لكن دى مجرد كذبة " بيضاء !





ورجعت أقول : لا .. الكذب هو الكذب .. كله لونه واحد ! ..
وحاولت أنام إلكن عينى فضلت مفتوحة ، وشعرت كأن فى عقلى وفى قلبى محكمة .. وكل ما أغمض عينى صوت يصرخ ويقول : "محكمة"
وتصورت لو "هشام" عرف إنى أخذت بلى ولو"لبنى عرفت رأيها فى يكون إيه ؟
وحكمت المحكمة علىّ بالعذاب .. أنا غلطت .. أنا كذبت .. أستاهل
وتجمع عذابى كله فى دموع نزلت ساخنة فوق مخدتى .. وفجأة !
رنّ التليفون .. وبتوجيه من إحساسى شعرت إنها أبلة "نادية"
وفعلا .. كانت هى شخصيا على التليفون
هى إنسانة مدهشة تحب شغلها
ومهتمة بنا واحد واحد ؛ ولما رجعت
بيتها ، كلمت كل ماما ، وحكت كل شئ
وكانت مأساة ! وانكشفت يا أعضاء
وكان حالى حال .. صعب ومستحيل
أقدر أوصفه .. وحطت ماما السماعة
وقربت منها وقلت لها : " ماما : دى أول مرة وآخر مرة إسامحينى
وبالصدفة مرت لبنى " .. واضح إنها فهمت .. لكن احترمت شعورى
وفضلت إنها تمشى بسرعة على غرفتها حتى لا تحرجنى ..
أما السيد "هشام" فحاول يعرف سبب
دموعى وسر التليفون .. ورفضت ماما
تقول له عليه ..
متهيألى مستحيل أكذب مرة ثانية ..
مستحيل وأنا واثق من كده تماما ..
ثم أنا وعدت ماما .. وعد رجالة ..



عصام

أولادى .. حبايب قلبى

كانت مفاجأة لى ، أن أجد هذه الرسالة فوق مكتبى ، من صديقك سمير ، وأنشرها كما هى :

« ألف مبروك بابا يوسف السباعى لحصولك على جائزة الدولة التقديرية فى الادب .. واسمح لى أوجه الى خطابا ، واستخدم فيه عناوين كتب العزيزة الى قلبى وقلبك ، ولانها فى كرمتك بلادنا ومنحتك الجائزة » .

فى «طريق العودة» الى البيت ، سمعت نبأ حصولك على الجائزة ، ومن قلبى فرحت ، وقررت ان اكتب لك كلمة ليست من «أرض النفاق» ، وانما هى « همسة عابرة » ..

من قبل ، فقط كنت أرى صورك فى الصحف ، ودائما الابتسامة على وجهك .. ثم عرفتك أكثر عندما قرأت لك ..

و«أيام تمر» ، وعرفتك أكثر وأكثر عندما كنت رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال ، انها أجمل «أيام من عمرى» فقد مرت بى أيام صعبة ، و « ليالى ودموع » . وجاء هو ، و «ابتسامة على شفتيه » ، مسح الدموع .. وفعلا « جفت الدموع » ، و « رد قلبى » .

«أيام وذكريات غالية» ، اذكرها دائما بل ستظل « أغنيات » اردده « فى خبايا الصدور » ..

واصبحت وزيرا للثقافة .. ولن انسى يوم طلبت منك ، أن تهدى أولاد الابتدائية .. ٢٠٠ تذكرة لحضور حفل فى السيرك القومى .. وكأب يسعده اسعاد اولاده ، وافقت فى الحال .

« هذا هو الحب » من ناحية ، ومن ناحية اخرى : انت دائما تعطى .. انت لا تعرف غير العطاء بسخاء .. هذه طبيعتك التى عرفتها .. وكنت أتمنى أن يتسع المكان ، لاحكى ، واقدم لك « صور طبق الاصل » تعبر عن فرحة الأولاد بزيارة السيرك . ولكنى مضطر ان اختم رسالتى لك بكل التهنئة ، قبل ان تغادر ماما لبنى مكتبها وتقول : « انى راحلة » ..

«أيام مشرقة» تلك التى انتصر فيها جنودنا الابطال ، وتنتصر انت فى « هذه الحياة » ، بهذه الجائزة .. انها « نفحات من الايمان » بالقلم الذى كتب الكثير ومشى رحلات طويلة ، بين « أبو الوبير وجنينة ناميش» ، وقرأ لك الجميع ومن بينهم : « أم رتيبة ، ونادية ، والشيخ زغرب .. وأنا » .

ومرة أخرى ، « ألف مرة مبروك » .

سمير ٢٧/١٢/١٩٧٣

وابناء مصر ، احلامهم سوف يحققها لهم بابا يوسف السباعى .. وتنتج لهم السينما أفلاما خاصة بهم ، وسوف ينمو مسرحهم ويزدهر . هذا وعد من الاب الوزير الفنان ، الحاصل على جائزة الدولة .. «لست وحدك» يا سمير الذى يهنيء .. بل كلنا .. كلنا ،

ماما لبنى

أوتوجراف

الأبطال سمير وتهته وسمير في زيارة لمعرض الغنايم


















الذكريات
سيناريو: رمزي خليل
رسم: لنيم
حضرتك عبرت القناة ؟!
حصل .. وعبرت القناة؟
إذن أرجوك تتكرم وتشرفني وتكتب لي كلمة هنا مع إمضائك الكريم !!
سلام عليكم يا بطل .. سيادتك عبرت القناة؟
و.. رفعت العلم .. علم مصر!
إذن أرجوك تتكرم وتشرفني وتكتب لي كلمة هنا مع إمضائك الكريم!
لكن انت نسيت الصفحة الأولى؟
لا.. فاكرها.. معقول أنسى.. هو أنا عم "عصفور"؟
آه لو أعرف، الصفحة الأولى بالذات لمين ؟!
ياعزيزتي .. يا آنستي .. ده سر .. سر كبير!! صبرًا .. صبرًا !
ولم يترك "تهتة" جنديا إلا وسجل في أوتوجرافه كلمة وإمضاء...
يا فرحتي .. سجل كامل لكلمات الأبطال مين قدي؟ .. مين زيي؟
وسيادتك اسمك إيه؟
"عبد العاطي" !
ياه! سيادتك البطل "عبد العاطي" شخصيا!
"عبد العاطي" صياد الدبابات بنفسه .. أنا لفيت عليك الدنيا أقصد المعرض .. علشان تشرفني بافتتاحية الأوتوجراف!
أظن دلوقت يا أختي العزيزة فهمت ليه حجزت الصفحة الأولى!
فهمت.. والحقيقة فكرة هايلة ومدهشة!
والوقت المحدد لنا انتهى .. ولازم نرجع البيت نذاكر!
انبسطتم يا أولاد؟
جدا .. انبسطنا وبس؟! أنا بالنسبة لي الزيارة والأوتوجراف .. انتصار!
مالك يا سمير .. شايفك غضبان؟!
عارف يا بابا .. قضينا الوقت كله نتفرج على سيادته وهو بيضيع لنا وقتنا وتاه منا .. ودورنا عليه .. وتقريبا ماشفتش حاجة!!
نروح مرة تانية!
كلنا يا ماما .. وآخد معايا أوتوجراف!
لا .. تاني!
وآخد أوتوجرافي وأسجل كل الانتصارات على رمل سيناء الحبيبة!




لا لا لا !!


ماما لبنى
محمد التهامى


حضرتك خارج تصطاد ياجدو؟
لا !


أى مساعدة ياجدو؟!
لا.. شكرا!
هى كل حاجة .. لا.. لا .. لا.. إيه الحكاية؟!


أظن دى بندقية جديدة ياجدو؟
لا وأبوه .. اشتريتها من ساعة واحدة بمبلغ محترم .. أصلها أثرية
بس ياخوفى لو ستو سمعتنا!
بندقية أثرية، وعربية أثرية، وكل شىء فى حياته أثرى فى أثرى أما تحفة ها .. ها .. ها!


إنما ممكن حضرتك تفهمنى اشتريت البندقية ليه؟! أنا شايف إنها بالكتير تساوى سبعة قروش ! رأيى كده!


نعم ؟! .. رأيك كده؟ وحضرتك تفهم إيه فى المسائل الكبيرة المعقدة دى ؟!


طبعاً أفهم .. أنا ابن عصر التكنولوجيا .. المهم حضرتك تدق المسمار بقوة !!

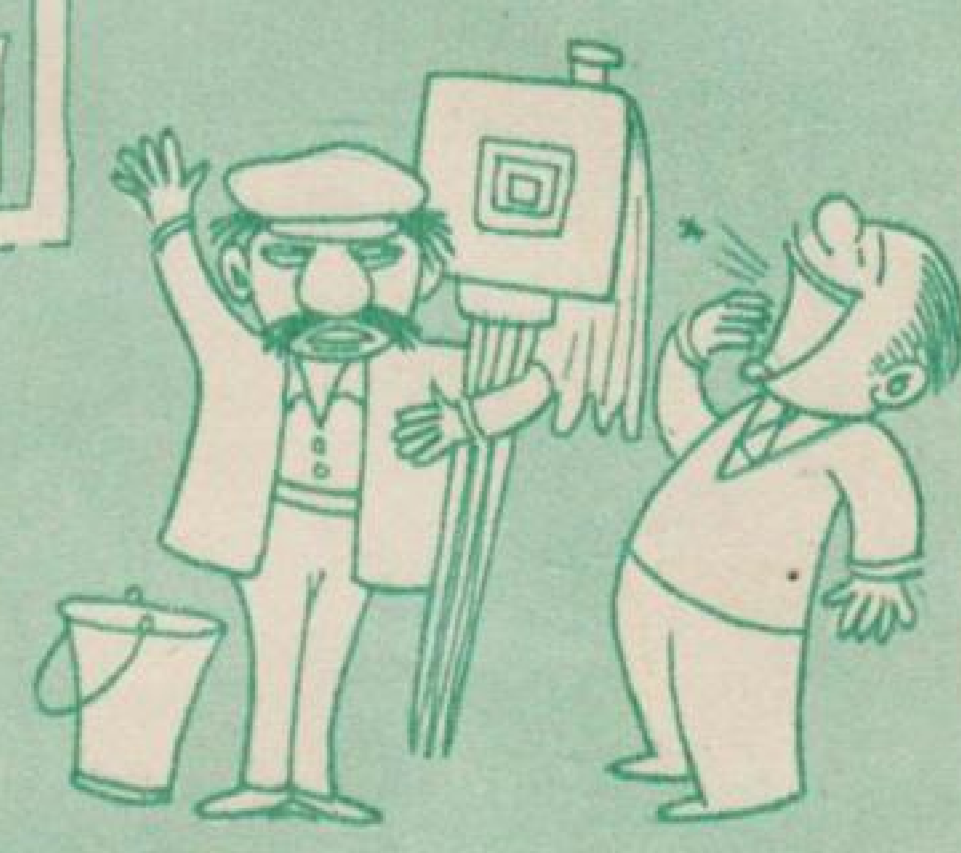

حصل .. ثم المسمار متين .. جدا .. وكفاية نصايح .. أنا خبير.
طاخ

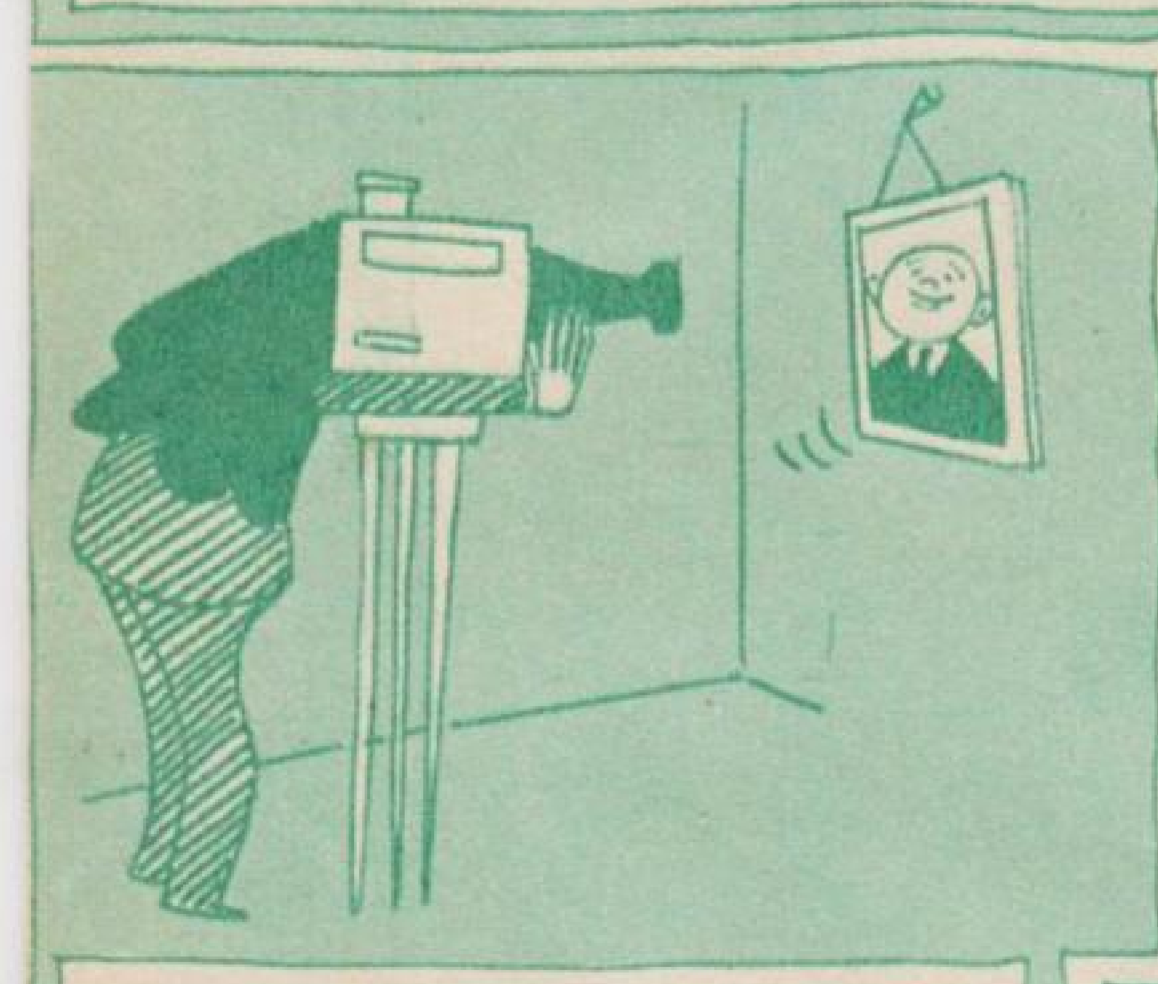

بوم !
جدو !

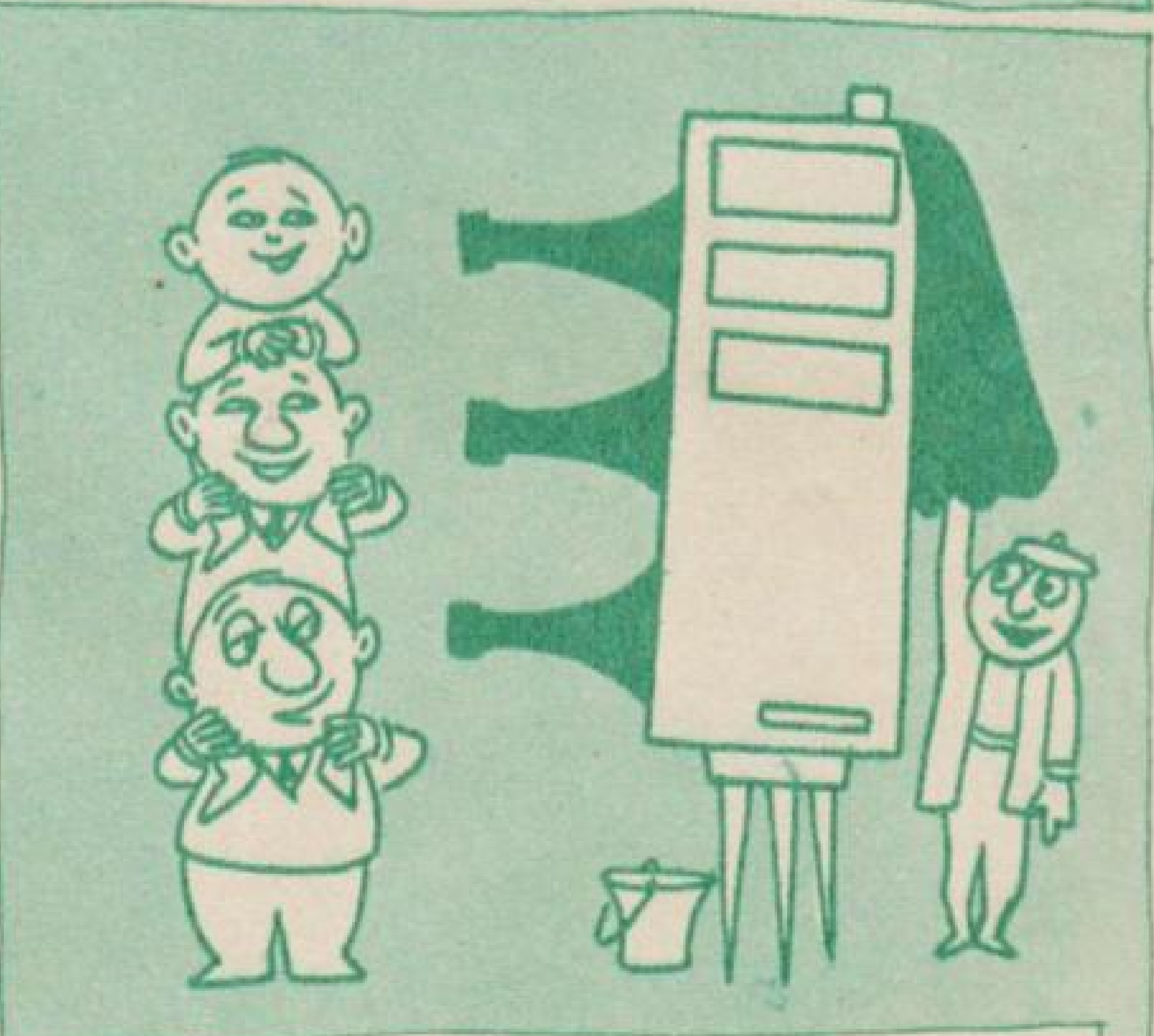

فهمنى يا قرد إنت إيه وقع على راس جدو ؟ .. أكيد إنت السبب؟
أنا ؟! مظلوم يا ناس .. أقول ياجدو ؟! أقول..
آه .. لا .. لا .. لا .. آه !!
تمت

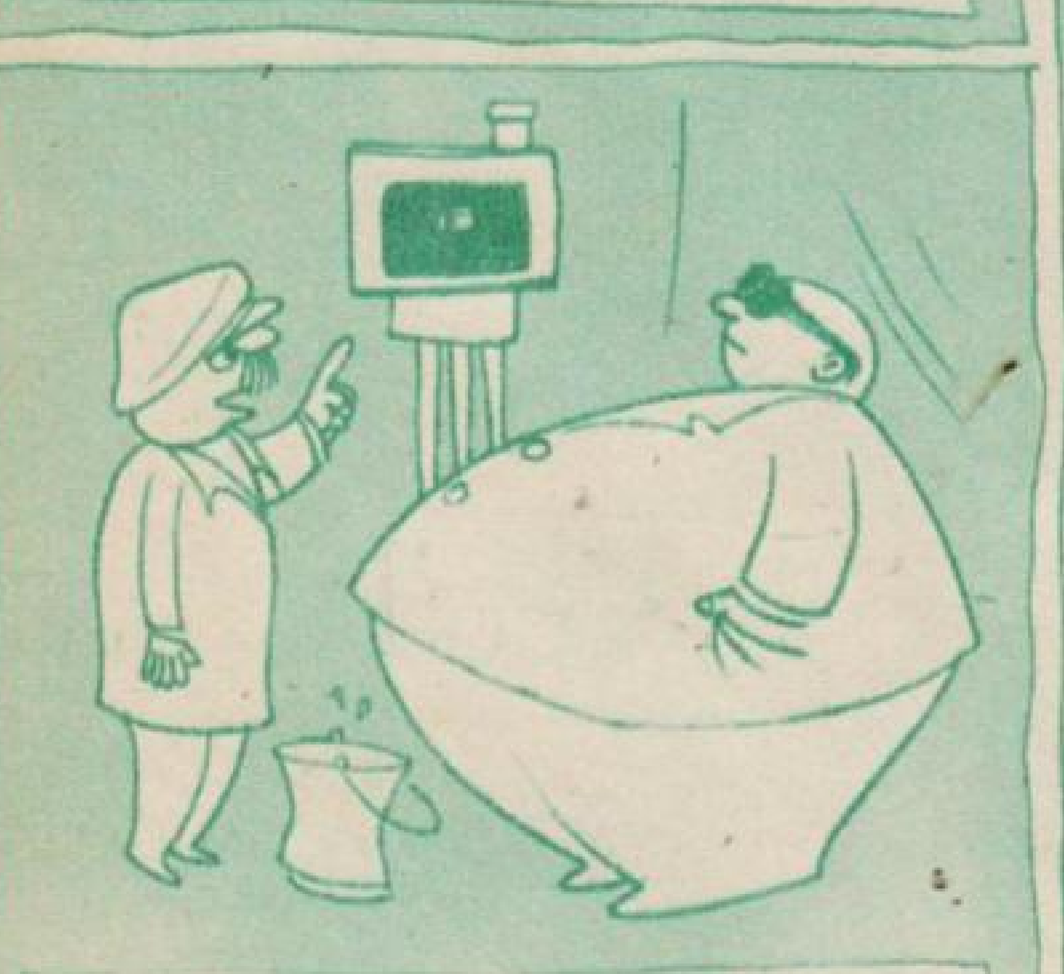

أماشىء يضحك!
بريشة : صدقة


المصوراتى : لو بصيت للكاميرا يكون أحسن !


المصوراتى : تصدق بايه ! بيكاسوا اللى كانوا
طالعين بيه السما .. بالنسبة لى ولا حاجة !!

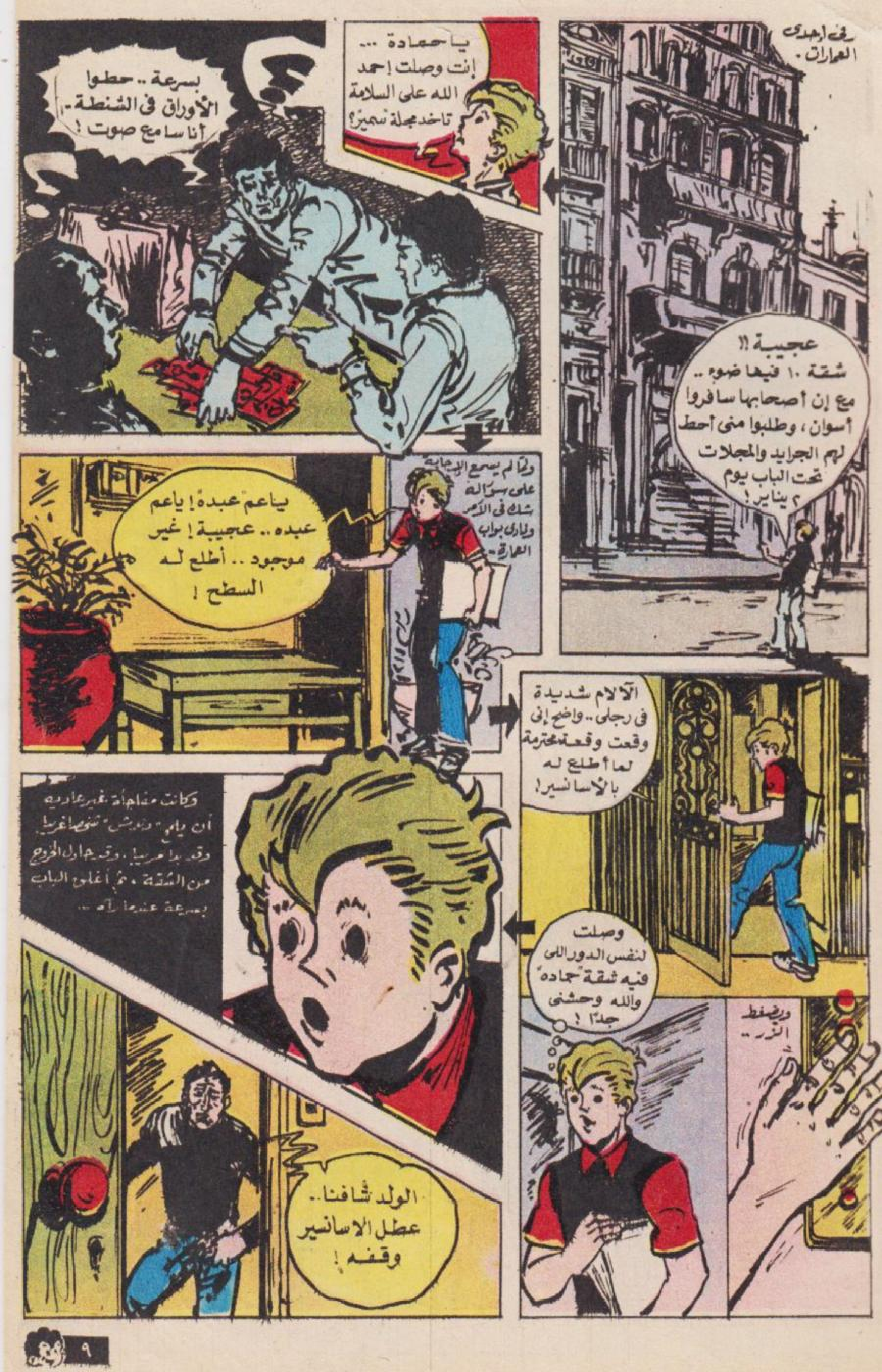

أرجوك ماتتهزش !


صورة جماعية !


المصوراتى : متأسف جدًا .. مستحيل أقدر
آخدلك صورة ٩X٦ .. لكن كل منطقة
لوحدها .. ربما ممكن !!!




دندش وكراوية فى :
سيناريو
ماما لبنى
رسوم
حسن عبدالفتاح
حادث فى الفجر
خرج دندش مسرعاً وجرت خلفه أخته فاطمة ...
معقول تنزل من غير ماتشرب حتى الشاى واللبن ... ؟
ولا يهمك .. أشربه مع كراوية .. وأفطر معاه بعد التوزيع .. دا أنا اتأخرت جداً !!
وتتعثر قدمه ويقع المسكين .
دندش ! دندش !
ولا يقع إلا الشاطر !
سلامتك يادندش !
واضح إنى غالى عليكى يافطومة
هو أنا لك مين غيرك ياأخويا !
ويبدأ صديقنا « دندش » فى توزيع صحفه ومجلاته
تفضل شميز "سمير" للشطار !
شكراً يادندش وهات واحدة تانية لأختى !
لكن المسكين يحس بالألم فى ذراعه
المشكلة إنه ذراعى الشمال ودايما أعتمد عليه فى حمل الجرائد !


في إحدى العمارات .
عجيبة !! شقة ١٠ فيها ضوء .. مع إن أصحابها سافروا أسوان ، وطلبوا مني أحط لهم الجرايد والمجلات تحت الباب يوم ٢ يناير !
ياحمادة ... إنت وصلت إمتى الله على السلامة تاخد مجلة "سمير"؟
بسرعة .. حطوا الأوراق في الشنطة .. أنا سامع صوت !
ولما لم يسمع الإجابة على سؤاله شك في الأمر ونادى بواب العمارة .
ياعم "عبده" ! ياعم عبده .. عجيبة ! غير موجود .. أطلع له السطح !
الآلام شديدة في رجلي .. واضح إني وقعت وقعة محترمة لما أطلع له بالأسانسير !
وضغط الزر .
وصلت لنفس الدور اللي فيه شقة "حماده" والله وحشني جداً !
وكانت مفاجأة غير عاديه أن يرى "ونيش" شخصاً غريباً وقد بدا مريباً . وقد حاول الخروج من الشقة ، ثم أغلق الباب بسرعة عندما رآه ..
الولد شافنا .. عطل الاسانسير وقفه !


ويجرى الرجل نحو المصعد لإيقافه، ويفتح بابه.. وفى سرعة خاطفة يتعلق دندش فى المصعد، ويتمكن من إيقاع الرجل...
ثم يقفز «دندش» خارج المصعد...
وحاولوا الإمساك به
وكانت رجل "دندش" تؤلمه بشدة فلم يتمكن من الحركة بسرعة وأمسكوا به، ووقع فى أيديهم...
أهلاً فاطمة! مالك؟
مشغولة جدا على «دندش»! نزل من غير أكل، ووقع على السلم! وجهزت لكم سندويشات بسيطة!
أهم شئ دلوقت نطمئن على "دندش" الأكل مش مهم!
هو معقول نعرف طريقه؟ ده بيجرى زى النحلة!
ويبدأ كراوية عملية البحث عن صديقه..
ياعم "حسين"! شفت "دندش"؟
أبداً يا ابنى! النهارده اتأخر!



ويجرى «كراوية» الى مكان آخر بسرعة كالريح ..
ياكراوية ياكراوية! دندش فين؟ أنا عاوز مجلة سمير! أنا خايف يبيعها كلها!
لى خدمة عندك ياعلى.. دور معايا على "دندش" فى العمارات نمرة ١١، ١٣، ١٥، وأنا على بقية الصف...
حاضر من عينى!
ويصل كراوية إلى العمارة التى بها دندش .
أما صاحبنا «دندش» فقد كان فى مأزق .. فقد قيده اللصوص وربطوا فمه بعد أن أدخلوه فى شقة "حمادة"...
والحل يارب؟ أتصرف ازاى دلوقت؟
ياعم عبده.. شفت "دندش"؟
لا والله ياابنى!
آه!! لكن أنا سمعته فى الفجر نادى علىّ!
ولما نزلت لقيت الأسانسير معطل فى الدور الثالث!
أنا تعبت.. لفيت عليه العمارات كلها واحدة واحدة!
إنت سرحان فى إيه ياعم "عبدة"؟
آه.. كان فيه مجلة حواء واقعة على الأرض جنب السلم وغلافها مقطوع وافتكرت كمان شفتها فى الدور الثالث!


ويطير «كراوية» إلى الدور الثالث ووراءه بواب العمارة ...
ورايا بسرعة ياعم "عبده"! بسرعة!
كانت واقعة هنا .. بالضبط .. حوباب الأسانسير مفتوح بين الدورين!
وزحف «دندش» بالقرب من الباب ..
اسمع اسمع! أنا سامع صوت جاى من هنا!
مستحيل الشقة دى أصحابها مسافرين .. إنت متهيألك ياابنى!
آه! آه! افتحوا! آه!
أنا متأكد ... اسمع!
ده صحيح! نبلغ الشرطة فورا .. تعال نبلغها من شقة الجيران!
شرطة النجدة! أيوه .. حادث فى عمارتى رقم ١٧ أرجوك تعال بسرعة ...!
وتصل الشرطة .. وبأمر النيابة يتم كسر الباب ...


"دندش" حبيبي .. كان قلبي حاسس إنك هنا!
وحكى "دندش" الواقعة كلها إلى الضابط الذى عرف منه كل التفاصيل ...
وانتقل الجميع إلى قسم الشرطة ...
بص للصورة دى .. تقدر تتعرف على واحد منهم؟
هو ده! هو ده! بعينه! لما قيدنى بالحبل لاحظت العلامة دى فى ذقنه!
شكرا يا "دندش" ...! دورك الآن انتهى! وبعدين نبعت لك إشارة بالحضور
وتمكنت الشرطة من القبض على اللص .. وأمام وكيل النيابة وقف المتهم، وقد رأى أن الواقعة ثابتة عليه، وأحيل إلى المحكمة ...
إنت أحسن النهارده يا "دندش"؟ صح!
أحسن ... ذراعى بس تؤلمنى! لكن ضرورى أروح أشوف "حمادة" وأسرته!
وصلوا من أسوان من يومين وطلبوا يشوفونى تعال معايا!
ووقف المتهم أمام المحكمة ... وأجل القاضى القضية، وأرسل طلب حضور للبطل "دندش" لحضور الجلسة الثانية ...
أنا برئ!






ودخل الصديقان .. وجلسا في مقاعد الجمهور ...





وفي الموعد .. في التاسعة صباحا .. فتحت الجلسة ... ونادى الحاجب على القضايا .. ونودي على المتهم فوقف في قفص الإتهام .. وسأله القاضي عن التهمة المنسوبة إليه، فأنكر المتهم .. وطلب القاضي أن ينادي شاهد الإثبات

دندش محمد فاضل



وعند باب المحكمة .. التقى "دندش" بصاحب الشقة التي سرقت منها المجوهرات ..

يا ابني .. إنت أديت لنا خدمة لا يمكن أنساها .. والحمد لله تم القبض على اللص قبل مايتصرف ويبيع المجوهرات ولك عندي مكافأة!

أنا؟! أنا لا يمكن أقبل! مستحيل آخد مكافأة .. لأني أمين! وده واجبي ...

إذن أرجوك تقبل هدية مني أنا شخصيا! أرجوك!





وتنفعك في توزيع الجرائد في أماكن بعيدة .. هوزع جرائد عصري!

وتعال اسقيني كافيه أوليه يعني قهوة باللبن علشان تبقى قهوجي عصري ...

وكانت مفاجأة حقيقية لدندش.



طريق العودة

للأديب الكبير
يوسف السباعي
لوحات : جمال قطب

١٢

[illegible]

ملخص ما نشر

احس مراد برغبة شديدة في قتال العدو الاسرائيلي الذى احتل التبة ٨٦ ، وقطع الطريق الي غزة ·· وكان يحس بكره عميق ضد الصهاينة ، فقد اعتدوا بوحشية علي شعب آمن وسلبوه موطنه ، أعز ما يملك·· ولهم حساب بينهم وبين العرب ·· ولكنه كان يحس ان بينه وبينهم ثأرا شخصيا ، بينه وبينهم « عسيران » الذى سفكوا دمه ··

وصل « ابراهيم » الى الثكنات ·· ولم يكن يدرى ماذا يمكن أن يفعل ·· لم يكن أمامه عمل محدد واضح ·· فقد دفعته الى هذا المكان كلمات « نهى » واحساسه ان كل فرد من القوات المسلحة ، لابد ان يكون الان قائما بعمل فى المعركة ·· وهو من أجل هذا لا بد ان يعمل شيئا ·· اى شيء ·· عدا الجلوس فى استرخاء أمام مدفأة ·· ووجد « ابراهيم » الضابط النوبتجى ، وقد وقف فى مكتبه يتطلع من وراء زجاج النافذة حيث بدا لهب المدافع يلمع بين آونة وأخرى ··

والتفت اليه الضابط محييا وتساءل « ابراهيم » :

ـ كيف الحال · ؟

ـ يبدو أنهم يقتربون ·· انهم يهجمون بعدد ضخم من المدرعات

ـ لست ادرى ماذا يقصدون بهذا الهجوم ·· احقا يريدون الاستيلاء على العريش ؟

ربما ·· على اية حال ·· لقد عززنا الخط امامهم ·· وطيراننا سيدكهم بعنف ·· انها مغامرة منهم

ـ ستكلفهم غاليا ··

وازداد الدوى ·· وتتابعت السنة اللهب فى الظلام ·· وبدا القلق علي وجه « ابراهيم » ··

وتحرك الى العربة فى عصبية ·· وتساءل الضابط النوباتجي :

ـ الى اين ؟

ـ سأذهب الى خطوطنا

ـ ولم ؟

ـ قد يكونون فى حاجة الى شيء ·

وهل لديهم الفرصة فى التفكير فى هذا الشيء الذى سيطلبونه ،

ـ قد نقدمه دون ان يطلبوه

ـ لا اظننا نستطيع ان نقدم اليهم شيئا الان ·· ان خير ما نفعله ، هو ان ننتظر أوامر القيادة ·

ـ انتظر انت ·· واذا احتجت الى فأرسل فى طلبى ··

ومرة أخرى انطلقت به العربة ··

كان « ابراهيم » يقترب من أرض المعركة ·· وصوت الدوى يزداد عنفا · وتلاحقا ·· ولم يكن يدرى الى اين يذهب ·· ولا ماذا يفعل ·· كانت المرة الاولي التى يقترب فيها من معركة ·· ويوشك ان يلمسها بيديه ·· ويتحرك بين اسلحتها الحية ·· وقنابلها المتفجرة ·· ورصاصها المتطاير ··

وبدأ السائق يتمهل وهو يجد العربة قد وصلت الى قلب المواقع ·· وبدت لعينيه من بعيد اشباح المدافع والدبابات وهمهمة العساكر بينها ··

وتساءل السائق اخيرا وهو يقف بالعربة :

ـ الى اين يا افندم ؟

وبدت الحيرة علي وجه « ابراهيم » ··

لم يكن هو نفسه يعرف الى اين يذهب !! ولا ماذا يفعل !! كل ماكان يريده هو ان يوجد فى المعركة ·· ويحس بالمشاركة فيها ·· وهو يحس بشيء من الراحة النفسية بعد ان وجد نفسه فيها فعلا ·

وقال للسائق وهو يشير الى اقرب المواقع الى الطريق :

ـ اتجه الى هذا الموقع

ووقفت العربة أسفل (التبة)

كان موقعا لمدفع مضاد للدبابات .. وقد استقر على التبة بماسورته الطويلة السوداء مطلة على الفراغ المظلم وقد وجه فتحته تجاه الطريق ..

وكان يقبع وراءه (الجنود) قد رصت بجوارهم الذخيرة .. وكانت العاصفة قد استرخت والريح قد هدأت .. ولكن الصقيع جعل الجنود ينكمشون

كأنهم كتلة واحدة مستقرة وراء المدفع .. وبجوارهم استقر الملازم الاول « عمر جلال »

منكمشا فى معطفه .. مسددا بصره الى الظلمات المحيطة بالطريق ، أمام المدفع ..

وسمع « عمر » صوت العربة تقف وراء المدفع .. فالتفت وراءه .. وابصر « ابراهيم » يهبط منها فنهض لملاقاته ..

وعندما اقترب الاثنان عرف كل منهما الاخر .. وصاح « عمر » فى دهشة :

ـ « ابراهيم » .. ماذا تفعل هنا ؟

واحس « ابراهيم » بشىء من الراحة وهو يجد الضابط يعرفه .. وزال عنه الكثير من احساس الغريب المأخوذ ، واجاب متضاحكا :

ـ اتمشى ..

ـ على كوبرى بنها ؟

وضحك « عمر » ثم عاد يتساءل :

ـ قل حقيقة ماذا تفعل هنا ؟

ورفع « ابراهيم » كتفيه فى حيرة وقال :

ـ لا شىء بالذات .. أردت فقط ان اكون بينكم ..

ونظر اليه « عمر فى دهشة :

ـ تكون بيننا !! هنا !! مجنون انت !! ماذا ظننتها .. وليمة ؟ اذهب واسترح فى فراشك ...

ـ ولماذا لم تفعل ذلك انت ؟

ماذا يكرهك على الصقيع .. والسهر .. والتجول بين القذائف .. الم تؤد واجبك فى زرع الألغام ؟

ـ نعم ..

ـ اذن فعد الى بيتك واسترح .. ان عملك هو زرع الالغام .. وقد أديته ..

ـ انت واهم .. هل تظن ان من السهل على المرء ان يغمض عينيه .. ويسترخى وهو يعرف

ان على مقربة منه قتالا يدور .. ومعارك تنشب .. وقذائف تنفجر

هل تظنه يستطيع بسهولة ان يسترخى ويغمض عينيه ..

ـ انت وشأنك .. ما دمت تأبى ان تجلس فى الدفء .. فهيا بنا ..

وسار الاثنان صاعدين التبة متخذين مكانهما وراء المدفع ..

ومضت فترة صمت حملق كلاهما فى الظلمات المكدسة

أمامه .. وتوالى الدوى فتساءل « ابراهيم » :

ـ من الذى يطلق هذه النيران ؟ ..

ـ مدفعية الميدان .. انها

تضرب تجمعات العدو .. اعتقد انها أذته كثيرا .. واخرت

هجومه .. والطيران ايضا دكه جيدا بعد أن جاوز العوجة .. لقد دمر الكثير من مدرعاته ..

ـ ومع ذلك فهو مستمر فى تقدمه ؟

ـ دعه يتقدم .. ان شاء الله سنقضى على البقية الباقية منه حتى لا يعود مرة أخرى ..



وتساءل « عمر » ضاحكا :

ـ الم اعرفك به بعد ؟

وهز « ابراهيم » رأسه .. فأشار « عمر » إلى المدفع الرابض أمامه قائلا :

ـ هذا الاسد المتحفز للانقضاض .. هو « سمبو » .. الم تسمع عنه .. لقد ضرب رقما قياسيا فى تدمير دبابات العدو .. انه مدفعى الخاص ..

ومد يده فربت على ماسورة المدفع برفق ، كما تربت عنق حصان مطيع وقال :

ـ لم يخيب ظنى قط .. بينى وبينه صداقة قديمة ، منذ أن تخرجت فى الكلية وعملت بالبطارية .. انه افضل مدافع الآلاى كلها ..

ونظر « عمر » الى طاقم المدفع واردف ضاحكا :

ـ والا أيه يا أولاد ؟
واجاب الاومباشى مؤكدا :

ـ مضبوط يا أفندم ... حضرة الضابط متعود على ضربه من زمان ..

ونظر « ابراهيم » الى المدفع متأملا .. ثم تساءل :

ـ كم مدفعا مثل هذا فى الخط ؟

ـ عدد كبير .. ولدينا ايضا سرية دبابات .. وقد اتخذت الدبابات مواقع بجوارنا على الخط .. ان مدافعها جيدة .. لقد أحضرها « مراد » ..أتعرفه؟

ـ طبعا اعرفه .. أهو قريب من هنا ؟

ـ دبابته على يمين الطريق مباشرة .. اتحب ان تذهب اليه ؟

والى اللقاء الاحد القادم ..





رحلة إلى القمر

مغامرات تن تن





آه يا قمر !! شئ مضحك ، والله قلبى حاسس إن الاختراع الهايف ده ناوى ينفجر بنا قبل الانطلاق وبكره أفكرك لما نطير فى الفضاء بين الدب الأكبر وعطارد بلا عودة زى غندور ومندور وساعتها تضحك من قلبك على كل الكلام ده !





وكان الصاروخ مستعدا للإنطلاق ..





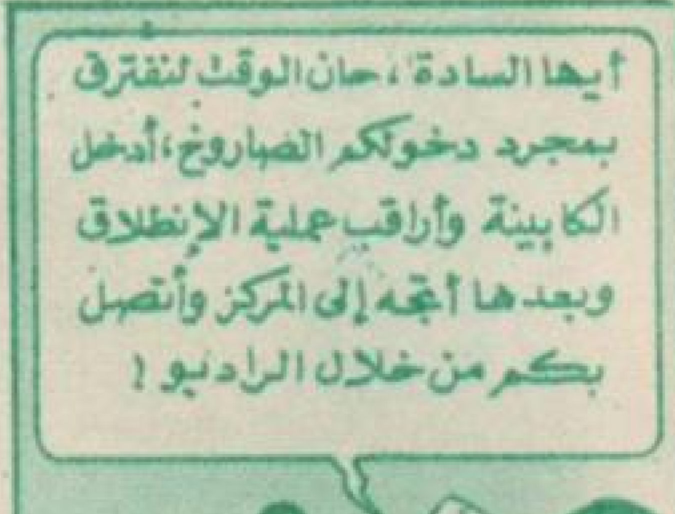
هو ده الصاروخ ؟! نسلم له أرواحنا وعمرنا كده ببساطة ، عمرى ما أنسى إنى كنت السبب فى شفاء برجل وبالتالى أنا السبب إنه يكمل مشروعه المجنون ده ، ومستحيل أسامح نفسى !



للفنان العالمى
ريمى إيرچيه



اتم « برجل » بالاشتراك مع « باكستر » و « وولف » بناء الصاروخ الذى سينطلق الى القمر فى أول رحلة من نوعها يشترك فيها « هادوك » و « تەتەن » ، وكانت هناك عصابة تتجسس على اعمال الصاروخ ، وفى اليوم المحدد لاطلاق الصاروخ وقف « باكستر » يحذر الاصدقاء من اخطار الرحلة .. وأخيرا اتجهوا بالسيارات الى القاعدة .











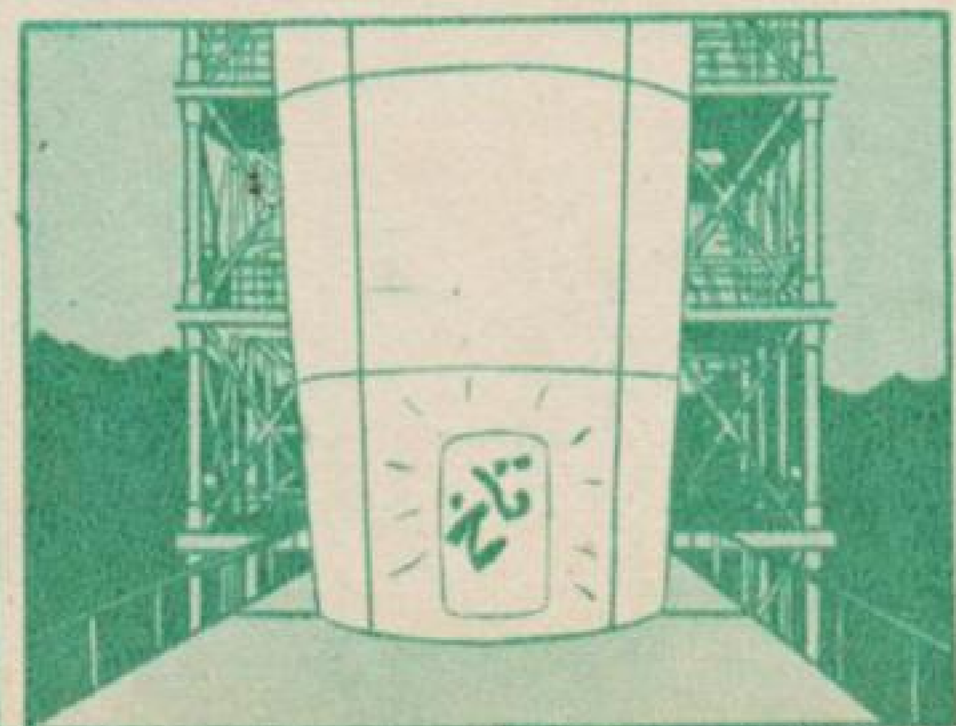














لماذا يقول باكستر هذا الكلام ؟ - البقية الأسبوع القادم



أنا زيكو زكي صديقكم الجديد ، سني صغير صحيح لكن عقلي كبير جدا ، واعتقد أن الله قد منحني قدرا إضافيا











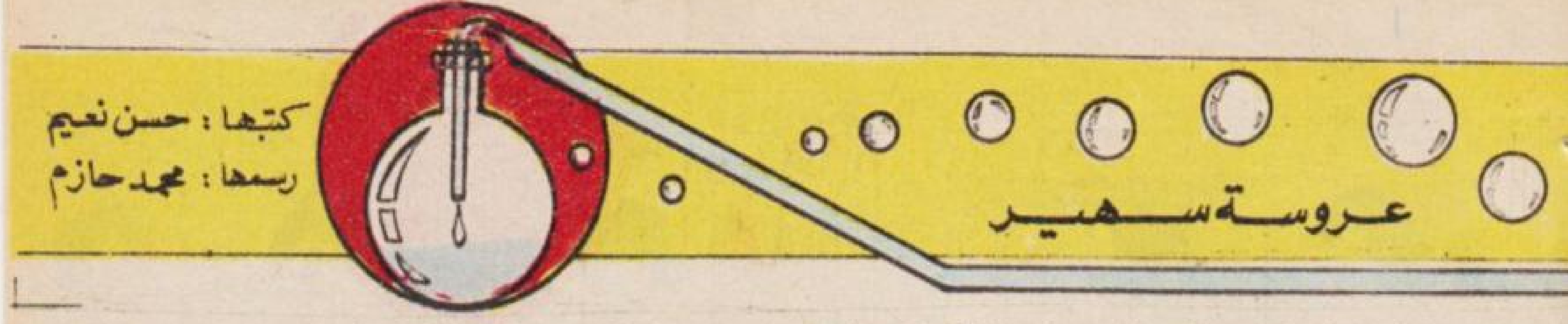












ن الذكاء، بدليل الاختراعات التي أقوم بها، اختراعاتي مرة تصيب ومرة تخيب، ولكن أمنيتي أن أكون عالما مشهورا






















فعلا - صورة ابنك جميلة جدًا .. لكن أنا تأخرت .. سلام عليكم!
مع السلامة!

ياه!! بنتى!! دينا!!

"دينا" .. دخلت البيت .. تفضلى!
ياملاكى - ياحياتى - كنت فين؟!

شىء غريب جدا - بابا مشى وانت قعدت وحدك ياحياتى - هو بابا راح فين؟!

آى يارجلى! تزحلقت!

ولما رجع "زيكو" ...
العروسة؟! .. راحت فين؟! لايمكن المسألة تمر ببساطة - مستحيل!!

دينا .. حياتى بنتى .. الحقونى ياناس!!
جو بلا جو بلا!!

بنتى!!
بيخ!! آەەە!

يووووو

هيلاهوب!
بنتى .. "دينا"!!

آه! رائع!!


آه .. يا ربي !؟ إيه اللى حصل ؟!


دينا .. بنتى !!


أما كارثة !! العجلة نامت !!
وماعنديش كريك .. والحل إيه ؟!


ياه ! شكرا يا عروسة ! شكرا يا حلوة ! - أنقذت الموقف !!


بعد خمس دقائق ..
ياه ! دى طفلة عجيبة ! لا أصدق عينى - عقلى يا ناس قرب يطير !!


الحمد لله - وجدتها - العروسة .. طفلى الآلى الجميل !!


لا فائدة من مناقشة اللص - الأفضل آخذها بسرعة !!


وهكذا .. رجعت لى ، من غير ما يشوفنى .. أو يلمحنى أحد !!


المهم إن الأجهزة كلها تكون سليمة .. وبتشتغل صح تمام !!


أما شبه "دينا" بنت خالتى تمام ..
آه ! آه !!


يا سلام عليك يا "زيكو" تاخد "دينا" من غير ما تقولى ، طيرت عقلى !


اسمع يا "زيكو" .. أنا أحب الكلام المعقول ، وأكره الهزار فى المسائل الجد !
لكن يا عمو - ده طفل آلى .. أنا صنعته .. و"دينا" مع خالتو !


لكن والله .. والله .. أنا عملت طفل آلي .. عروسة .. صدقني !


وفي ذلك الوقت ..
ياملاكي .. أخيرا لقيتك !


ياحرام ! كنت جعانة !!


شربته كله .. بألف هناء وشفاء !!




شيء عجيب !!


لكن .. لكن .. إيه ده ؟!


تا .. تارا .. تاتا ..


آه .. دلوقت فهمت !!


خالتو .. خالتو .. ياه ! أغمى عليها !!


وفي هذه اللحظة .. أسرع "زيكو" بتبديل الطفلين ..
لما أطير طيران أوصل العروسة لسهير !!


فهمت حاجة ؟!
أبدا .. لكن فين "زيكو" ؟
ده جنني .. طير عقلي !!


تصوَّر .. أفاجئ بجهاز عجيب طالع من معدة
دُنيا علبة تضرب موسيقى !
غير معقول ! شئ غير مفهوم بالمرة !


أخيرا انتهت المطاردة ، ووجدت سهير الصغيرة وعروستها البشعة !!
هاتشيك ! هاتشيك !


لما أبدل العروستين وأعمل لها مفاجأة !
هوب !!


صباح الخير يا آنسة "سهير" عروستك حلوة جدًا !!
نعم ؟!
ياههه !!


عروستى ؟! سرقوا عروستى الصغيرة !
لا .. أبدا .. هدئ نفسك !!


أنا فكرت أعمل لك مفاجأة يا سهير - بدلت الطفل الإلكترونى ده بعروستك البشعة !!
بشعة ؟!


عروستى بشعة ؟! .. إنت وحش إنت متوحش !!
لكن .. بصى ..


خد العروسة الوحشة دى وابعدها عنى !
دى عروسة يا سهير، تتحرك وتتكلم


عروسة من اختراعى - أحلى اختراع عملته فى حياتى ، لكن سهير غضبت عليه !!
بابا .. دادا .. ماما .. ما ..

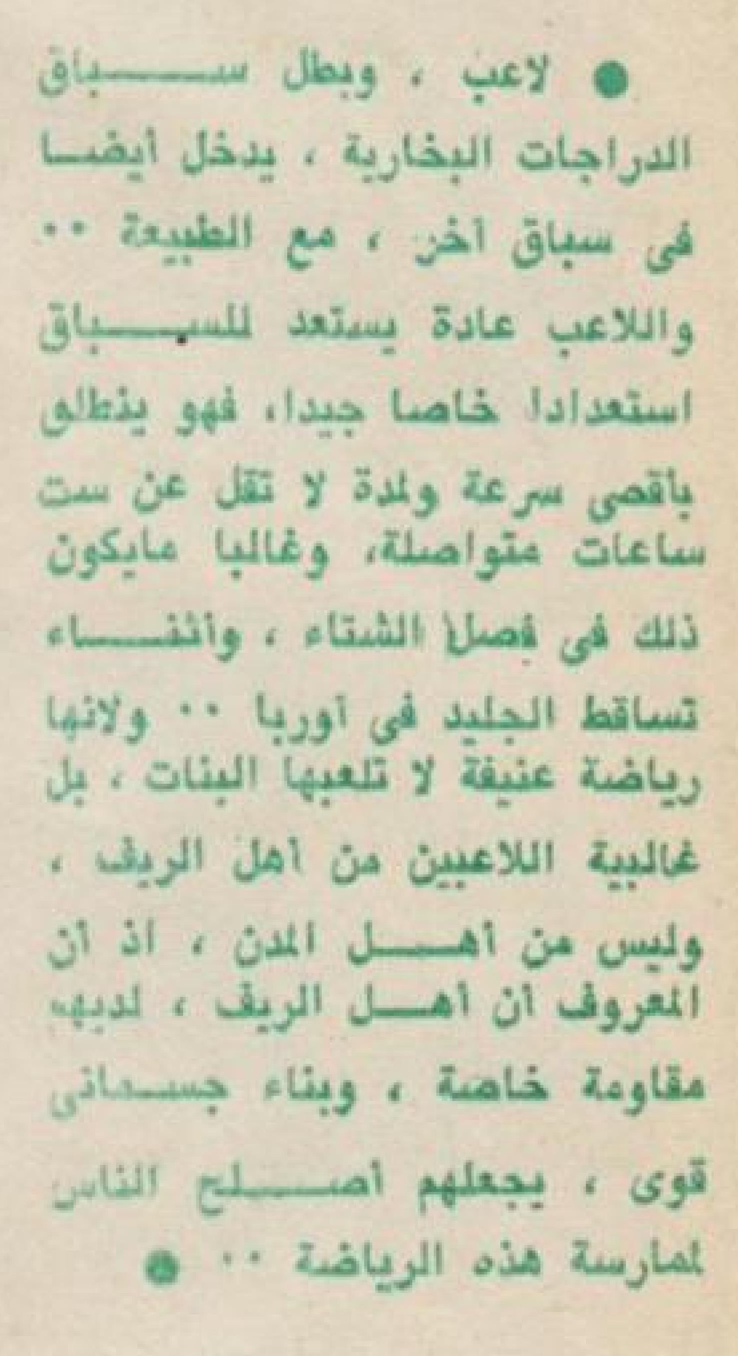

أخيرا اختراعى أصبح له فائدة
هيه - نطى يا عروسة !
غير معقول ؟! لا أصدق عينى !!


هو حضرتك والده ؟! - ؟! .. إذن أقسم لك يا دكتور .. أنا شايف بنى آدماية - مخلوقة صغيرة يعنى .. واقفة تنط على أكتافى .. وابنك "زيكو" بيقول إنها من اختراعه !!
صدقنى - بابا نفسه قال لى إنى مخترع كبير !!

شروط أساسية لكل

أبطال سباق

الدراجات البخارية









● لاعب ، وبطل سباق الدراجات البخارية ، يدخل أيضا فى سباق آخر ، مع الطبيعة .. واللاعب عادة يستعد للسباق استعدادا خاصا جيدا، فهو ينطلق باقصى سرعة ولمدة لا تقل عن ست ساعات متواصلة، وغالبا مايكون ذلك فى فصل الشتاء ، واثنـاء تساقط الجليد فى أوربا .. ولانها رياضة عنيفة لا تلعبها البنات ، بل غالبية اللاعبين من أهل الريف ، وليس من أهل المدن ، اذ أن المعروف أن أهل الريف ، لديهم مقاومة خاصة ، وبناء جسمانى قوى ، يجعلهم أصلح الناس لممارسة هذه الرياضة .. ●

كيف .. ومن اين يبدأ اللاعب ؟

فى جميع أنحاء العالم ، توجد أندية خاصة لممارسة هذه الرياضة.

واللاعب عادة يدقق فى اختيار النادى المناسب له ، اذ أن بعض الاندية تهتم بسباقات الطرق الوعرة، وبعضها يفضل سباقات السرعة وقوة الاحتمال .. لذا فاختيار النادى المناسب ، يهتم به الرياضى الى درجة كبيرة ، وبعد أن يسجل اسمه ، يذهب الى احدى مدارس تعليم قيادة الموتوسيكلات ، فى الطرق الصعبة الوعرة ، أيضا هذه المدارس تنظم دراسات خاصة على مستويات مختلفة تساعد على رفع مستوى اللاعب .. وفيمابعد يعطيه النادى التصريح لممارسة اللعبة .. ولكن بشروط ..

شروط اساسية لابطال اللعبة

يمنح اللاعب التصريح ، والترخيص بمزاولة اللعبة ، بشرط الحصول على شهادة طبية، تثبت أن اللاعب طويل النفس ، وصاحب عضلات قوية ، وقوة احتماله كبيرة جدا ، اذ أن هذه الرياضة تفترض فيمن يمارسها ، حالة صحية سليمة جدا ، وقوة أعصاب عالية، ولا يمكن ممارستها الا بعد اجراء فحوص طبية كاملة

ومن الافضل فى هذه الرياضة ، ومثل كل رياضة ، ممارسة اللعبة فى السن الصغيرة، وتختلف السن من بلد لآخر ، وفى البداية يركب الدراجة الصغيرة .

شرط آخر ، هام ومفيد ، هو أن يكون اللاعب خبيرا فى اصلاح الموتوسيكل ..

ادوات اللعبة :

طبعا الاداة الاولى والاساسية لهذه الرياضة ، هى الدراجة البخارية ، وهى مرتفعة الثمن ، لذا عادة يبدأ اللاعب بشراء دراجة بخارية مستعملة ..

الملابس : وتتكون من بنطلون جلد به قطع بلاستيك عند الساق لحمايتها ، أيضا قفاز خاص ولأن اللاعب يبذل مجهودا كبيرا، ويعرق كثيرا ، لذا يرتدى قميصا باكمام قصيرة ، فوق جاكيت خاص لحماية جسمه عندما يقع ..

الحذاء : عادة يرتدى حذاء قويا ومتينا ، ذا رقبة عالية .



ومركب عليه حديد فى جانبيه ، وعند المنحنيات يسند اللاعب بقدمه الداخلية حتى لا ينقلب ..

الخوذة : وتعتبر من الادوات الاساسية، ويكملها نظارة لحماية العين ، وحام للاسنان .. وسباقات قوة الاحتمال ، هى السباقات الوحيدة التى لا يرتدى فيها اللاعبون خوذات على الرءوس، بل غطاء رأس عاديا لحماية الشعر من فروع الاشجار ..

الخاتمة : ويقول ابطال هذه اللعبة انها رياضة عنيفة لكنها ليست خطيرة جدا .. كل ما فى الامر، ان اللاعب قد يقع، ويصاب بكسر فى أحد أعضاء جسمه ، ولكنه يعالج وبعد العلاج السباقات دائما تنتظره ..

ما رأيك صديقى ؟ ! .. هل تحب أن اكتب لك المزيد عن هذه الرياضة ؟ .. فى انتظار أن تخبرنى تليفونيا أو برسائلك . وسوف انفذ ما تشير به .. شكرا



صديقى
الأحد القادم لك لقاء
مع
كابتن لطيف
يحكى لك كل شئ عن ضربات الجزاء " البنالتى ".. وكيف تصوبها وأشهر من لعبها فى مصر والخارج

إلى هواة الكرة نقدم

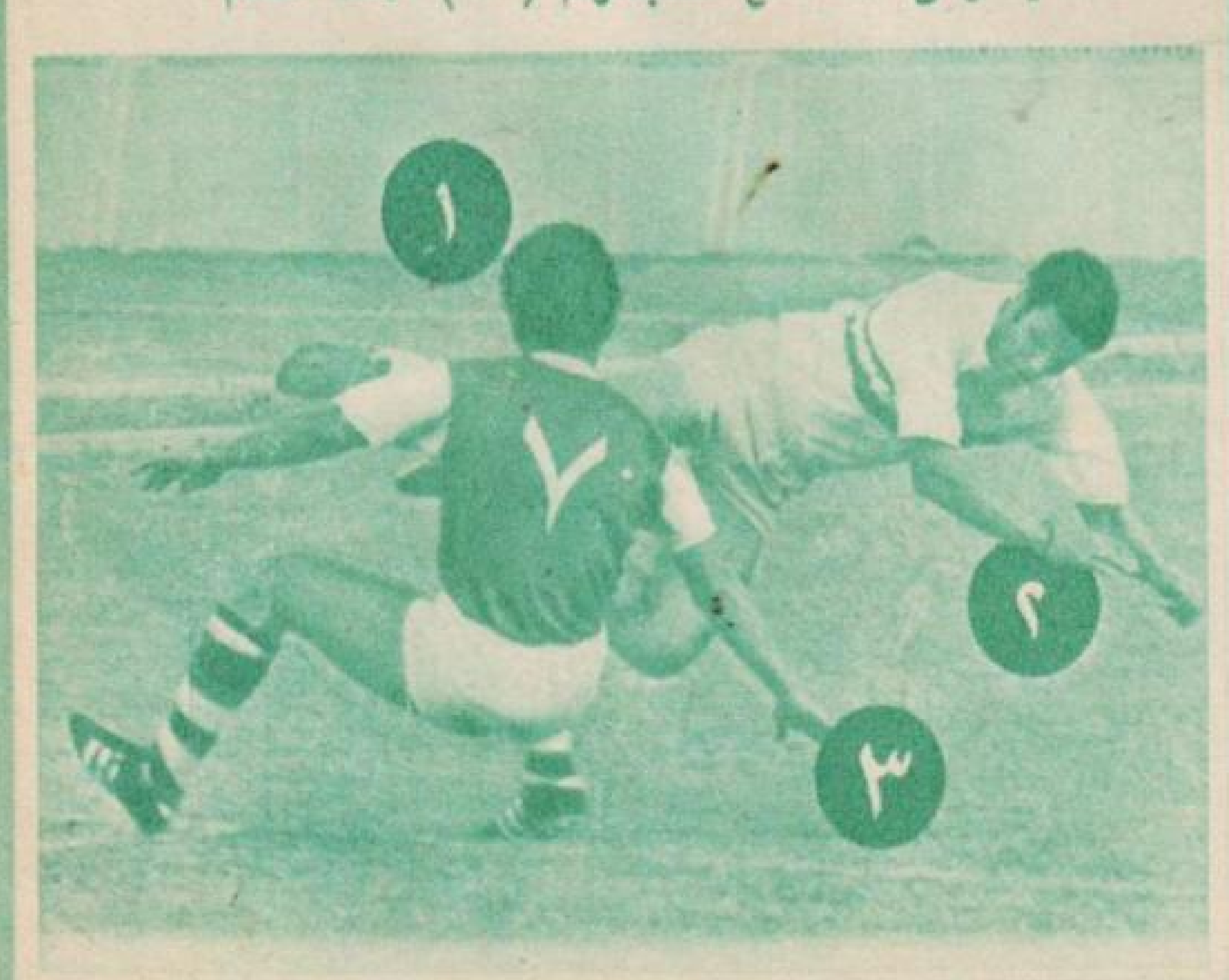
٤ مسابقة أين الكرة ؟

واليوم نقدم لقطة جديدة من الملاعب لنجمين من لاعبى الكرة وكل منهما يحاولا السيطرة على الكرة لفريقه ، والسؤال ياصاحبى ... اين الكرة ؟ ! .. هل هى الدائرة رقم (١) او (٢) أو (٣) ؟

وهذه هى الجوائز وعددها عشر :

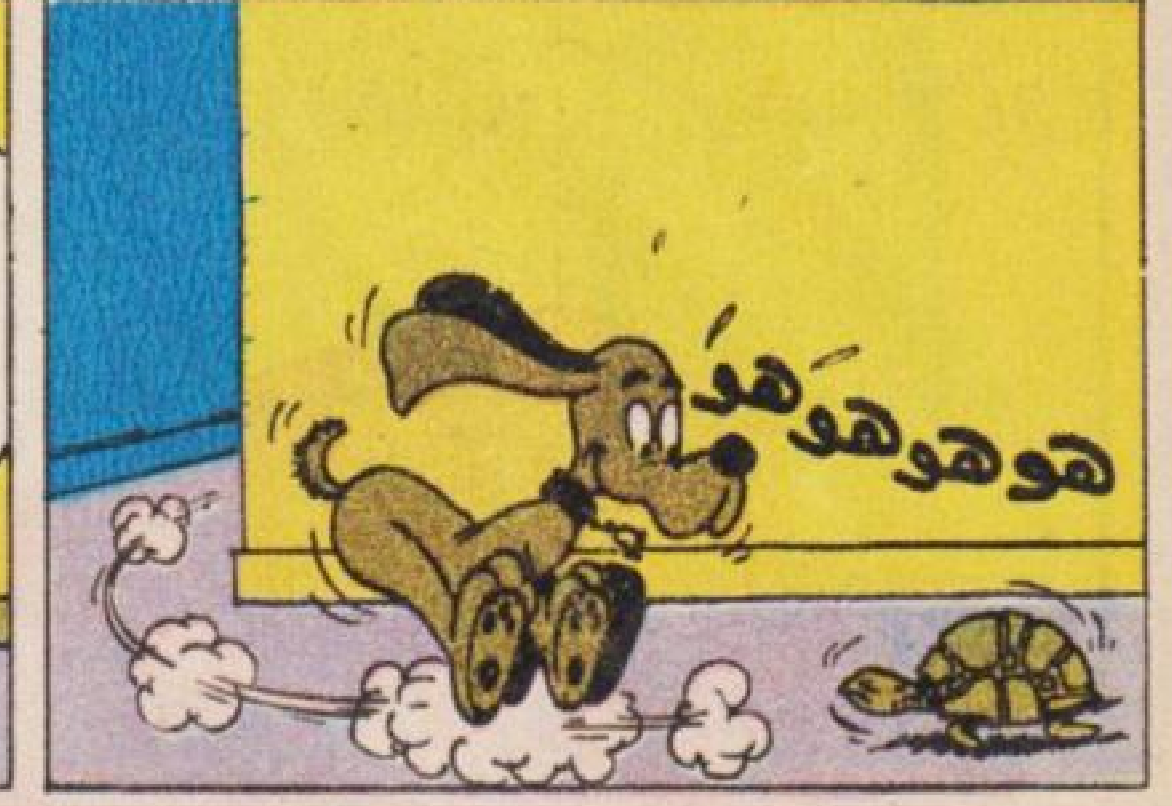
هارمونيكا - سمكة فى سلسلة - حبل - التنين الضاحك - رحلة العجايب - بنت الشمس والقمر - ٢ سلسلة مفاتيح - كيس هدايا سمير - مجموعة طوابع .

- اخر موعد لتسليم اجابتك ٢٠ يناير ١٩٧٤
- ننشر اسماء الفائزين فى عدد ٣ فراير ١٩٧٤ ..
- ارجوك يا صاحبى ان تكتب على الظرف مسابقة « اين الكرة » حظ سعيد والى اللقاء مع مسابقة رقم (٥) الاحد القادم ..



عنبر و عنتر

















فيما بعد ..





احباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية
يكتبها : رمزى خليل
يرسمها : محمد الصغير

يارب

يارب اجعلنا دائما متذكرين.. متنبهين.. حتى نتذكر دائما حيل الاعداء ومكرهم .. ونتنبه الى مؤامراتهم التى يدبرونها ضدنا . نحن لهم بالمرصاد.. وانت معنا يا رب ..

المشردون فى العالم

فى سنة ٧٠ ميلادية .. قرر الرومان تطهير ارض فلسطين من اليهود .. فلا يجوز أن يسكنها أو حتى يدخلها يهودى ، بأمر قائدهم طيطس .

ومن هذا التاريخ تفرق اليهود فى جميع انحاء العالم .. واصبحوا مشردين .. منذ اكثر من ١٩٠٠ سنة .

"الحاج" سمير

ـ اريد ان احج معك هذا العام يا ابى ..

● حج مبرور وذنب مغفور ان شاء الله يا سمير ..

هل هذه الحجة تكفى عندما اكبر يا ابى ، واصبح قادرا على اداء فريضة الحج .. ؟

● لا .. ولكن لك ثوابها .. وعندما يفرض عليك الحج .. ستكون مدربا على اعماله ..

ـ ماذا أعجبك فى مشاهد الحج يا ابى .. ؟

● اعجبنى منظر المسلمين وهم متساوون يلبسون الازار على وسطهم والرداء على اكتافهم .. لا فرق بين غنى ولا فقير ولا حاكم ولا محكوم .. امام الله ..

ـ يعنى بشكير للنصف الاعلى وبشكير للنصف الاسفل .. ولكن متى يبدأ هذا اللبس ؟

● عند الاحرام .. اى عندما تنوى الدخول فى مناسك الحج .. وتقول لبيك اللهم لبيك .. وحلق الشعر وقص الاظافر والاستحمام .. ولتبدأ الاحرام .. وتقول :

« اللهم انى نويت الحج فيسره لى ، وتقبله منى »



قصة فى آية

حكى القرآن الكريم ان ابراهيم الخليل عليه السلام ـ وهو ابو الانبياء ـ بعد ان بنى بيت الله الحرام بمكة، بمعونة ابنه اسماعيل .. دعا الله تعالى ان يملأ قلوب الناس بالرغبة فى الحج الى هذا البيت ، وهم من ذرية ابراهيم واسماعيل .. لان هذه البلاد التى بنى فيها البيت لا زرع فيها ولا نبات لاطعام اهلها ، الذين يقيمون الصلاة ..

واستجاب الله دعوة ابراهيم عليه السلام .. وظل الناس ياتون الى حج بيت الله الحرام من كل مكان حتى اليوم .. قال تعالى على لسان ابراهيم :

« ربنا انى أسكنت من ذريتى بواد غير ذى زرع عند بيتك المحرم ، ربنا ليقيموا الصلاة .. فاجعل افئدة من الناس تهوى اليهم ، وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون »

(سورة ابراهيم ـ الآية ٣٧)



تمسكوا بحقكم

اصبحت مجلة سمير رائعة حتى ان بعض الموزعين يبيعونها بأكثر من ثمنها ولاننا نحرص على قراءتها فنشتريها مهما كانت الظروف .

محمد حامد – الاسكندرية احمد مختار – اسيوط

● **كل منكما يتمسك بحقه .. المجلة ثمنها ٤٠ مليما .. وارجو ان** تكون حريصا على شرائها دائما انت واصحابك ، **ولكن بسعرها المحدد ،** والمكتوب على الغلاف .

رسالة إلى الأبطال

يا ابطالنا الاعزاء .. يا من رفعتم راية مصر على ارض سيناء الحبيبة وحطمتم اساطير الاعداء بشجاعتكم.. يا من من اجلنا تدافعون عن حريتنا .. الله لكم بالنصر القريب وان نلتقى فى يوم معكم ونضع باقات الزهور فوق اعناقكم ..

ابنتكم : نرمين على ابراهيم
٨ ش ٢١١ ح – الدقى شقة ٧

اضحك

الاول : هذا التمثال عمره ٥٠٠٢ سنة واربعة شهور وثلاثة ايام .

الثانى : لكن ، كيف عرفت عمره بهذه الدقة ؟

الاول : كنت قد زرت هذا المتحف منذ سنتين و٤ شهور وثلاثة ايام فقالوا **لى** ان هذا التمثال عمره ٥٠٠٠ سنة ..

عبد الحميد فهمى – الاسكندرية

● **عاوز رأيى بجد .. دمك خفيف .**

رسالة من السعودية
نحن معك يا بطل

نحن معك بالجهد والمال ، نحن **معك يا بلد الرجال ، نحن معك** الى **النهاية ، نحن معك حتى نبلغ** النهاية **ونستعيد سيناء والجولان** ، وفلسطين **مهبط الاديان . سوف نطرد اليهود واليك يا فلسطين نعود ، الله اكبر يا عرب .. التضامن قد وجب .**

كلمات حلوة من الصديق / حداد محمد دخيل – السعودية

الانتصارات فى ١٠ رمضان

ومن الصديق / محمد مجدى زغلول بالسيدة زينب :

– عظمة غزوة بدر وانتصار **المسلمين** على المشركين تعيش **اليوم** فى قلوب الملايين من **المسلمين مزدهرة** .. كذلك **انتصاراتنا على العدو** الغاصب وانطلاق ابطالنا على **ارض** سيناء الحبيبة .. ستعيش فى الذاكرة والقلوب والاجيال ستذكر هذا اليوم دائما ، ليعرف العالم قوة وصلابة وايمان جندنا .

وهذه كلماتى ارجو ان يقراها كل اخوانى فى كل مكان .

إلى الأصدقاء

كمال يوسف احمد على – السنبلاوين – **عمر بن الخطاب** سعد **– القاهرة محمد عبد الرءوف غانم – العباسية – عبد الحميد عبد الحميد سليمان – المنصورة – محمد** احمد كريم شريف – بغداد

تأسف يا اصدقائى لعدم فوز الموقف الذى بعثتم لنا به ..وفى انتظار مواقف اخرى جديدة وظريفة .. مع اطيب تمنياتى لكم جميعا ..

موقف
لماذا يشكروننا ؟

اثناء المعارك المجيدة ، حاولت طائرات العدو ضرب مدينتى ولكن طاش هدفهم وخاب املهم وضربتهم صواريخنا وطائراتنا .. والاسرائيلى جبان ، وقد وقعت طائراتهم بصواريخنا وهرب احدهم بعد ان خلع ملابسه وخرجت وسائل اعلامنا تحثنا على القبض عليهم وتسليمهم سالمين .

واثناء تجوالنا انا واصدقائى سعيد وممدوح وناجى فى شوارع المدينة ، لاحظنا شخصا يسير على غير هدى ، وينظر ذات اليمين وذات الشمال متخذا من ظلام الليل ستارا له .

فساورنا شك كبير فى انه غريب ، وبسرعة هجم سعيد وممدوح عليه فشلا حركته بينما اسرعت بتفتيشه ، فوجدت معه مسدسا سريع الطلقات ، وطلب ناجى دورية الشرطة وقمنا بتسليمه لها واعطينا عناويننا للضابط ، وفى اليوم التالى جاءتنا برقية شكر من القوات المسلحة ومجلس المدينة لانه ثبت ان ذلك الرجل طيار اسرائيلى هارب .

ورغم اننا فرحنا لذلك الا اننى اتساءل لماذا يشكروننا ؟!! السنا نعيش فى ذلك البلد العظيم مصر الصامدة المنتصرة ؟ اليس هذا واجبنا نحو امنا مصر ؟

من الصديق / طارق محمد السيد البحيرى **المحلة الكبرى – ش ٢٣ يوليو رقم ٥**

● **اى عمل جيد مخلص يستحق الشكر والتقدير .. وسمير يضم صوته اليهم ويقدم لك مجلد سمير لفوزك فى هذا الموقف .**

حذر فزر

١ – ماهو الجرح الذى لا يسيل منه دم ؟

٢ – ماهو البيت الذى لا نصعد اليه بسلم ؟

٣ – ماهو القتل الذى لا يعاقب عليه القانون ؟

٤ – ماهى المدرسة التى بغير فصول ؟

من الصديق / محمد محمد عوالى – الجيزة

الحل بالمقلوب

١ – جرح الشعور
٢ – بيت الشعر
٣ – قتل الوقت
٤ – الام

حكمة العدد

((ان تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم)) ..

صدق الله العظيم

هانم ومجدى

هانم عبد العزيز فايد – ١٤ ش مأمون الشناوى بالمنصورة .. وشقيقها مجدى .. صديقان شاعران .. تقول هانم عن مجلة سمير :

لم اجد لمجلتك مثيلا — ولم اجد لك زميلا
اسبوع انتظرها بشوق — يمر الأسبوع ثقيلا
يوم الأحد هو يوم عيد — انى اراه عيدا جميلا

ولهانم موقف ممتاز ، عندما استعارت كراسة زميلتها ونسيتها بالمنزل ، كادت المدرسة تعاقب الزميلة على ترك الكراسة ، وهى لا بد ان تصرح باسم من استعارت الكراسة لتنجى نفسها من العقبات .. لتقدمت الصديقة واعترفت للمدرسة بالحقيقة ، وانها المسئولة عن غياب الكراسة .. فأعجبت المعلمة بشجاعتها ، وعفت عن الاثنتين ، على الا يتكرر ماحدث مرة أخرى ..

اما مجدى فله فى نفس الرسالة شعر جيد ويقول :

اذكروه يوم فجر الثورة
يوم اعاد للمصرى فخره
اذكروه يوم حقق حلما
بناء السد ـ كان السد فكره

وقصيدة مجدى مع ما فيها من المعانى العالية ، تدل على شاعر يبدأ قريبا ...

حكاية الرجل والقرد

– ذات يوم طلب عامل سيرك من صديق له ان يحضر معه ليعمل بالسيرك فقد مات القرد .. ووافق الرجل ودخل الى القفص مرتديا بدلة القرد، وبعد قليل دخل عليه اسد وهو يزأر فخاف الرجل واخذ يتمتم بعبارات غير مفهومة ثم قال آسف ياحضرة الاسد انا مش قرد انا موظف .. فصاح الاسد ثم اقترب منه وقال : ((ما انا موظف زيك .))



رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
مديرة التحرير
بثينة البيلى
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٣٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٠٠ قرش صاغ – فى سائر انحاء العالم ٢٫٥٠ جنيه استرلينى او ٩ دولارات . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .





نور فتاة مصر فى المعركة
رسم الصديقة / مارسيل فخندى



ليلى عرعر – الاردن مدرسة الميردوبو – بالقاهرة



هذه الرياضة لها شروط

شوارع القاهرة والاسكندرية والمدن الكبرى ، مليئة بالشباب هواة ركوب الدراجات والموتوسيكلات.. وهذه الرياضية يعتبرها الآباء عنيفة وخطرة ، ورغم هذا لها جمهور كبير من المشجعين والمتحمسين ، وهم من الشباب طبعا .. ايضا لها اندية خاصة .. والشرط رقم واحد للالتحاق بها، ان يكون اللاعب ثابت الاعصاب ، قويا .. عضلاته قوية .. او باختصار : صحته عجب .

كل شيء عنها على صفحتي ٢٦ - ٢٧


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
amirart1969